

Symposium

Kunst og organisering

Symposium om kunst og organisering i 2016.

UKK inviterer dig til mini-symposium om kunst og selvorganisering i anledningen af UKKs årlige generalforsamling. Symposiumet præsenterer kurator og editor på bogen 'Self-organized' Anne Szefer Karlsen; kunstner and co-founder of Diakron, David Hilmer Rex og konceptuelle kunstner og grundlægger af THE WINTER OFFICE, Hugo Hopping

Kunstnere, kuratører og kultur formidlere er idag naturligt og stærkt forbundet med forskellige systemer af selvorganisering. Organiseringen sker som en del af etableringen af forskellige selvstændige strukturer som ofte sigter efter at nuancere de mere konventionelle agendaer i kunstverdenen. Selvorganiseringens strategier har historisk set eksisteret siden den tidlige avant-garde og forsætter igen i 1960'erne og frem mod 1990'erne. Idag, i en dansk sammenhæng, ses de selvorganiserede strukturer (og dennes mikro institutionelle lag) faktisk som en mere stabil konstant end de offentlige kunst institutioners ofte skiftende agendaer. Denne form for kreativ og politisk økonomi, der skabes i gennem kunsten, giver os mulighed for at igen at reflektere og debattere hvordan selv organisering ideelt fungerer og de politiske implikationer der naturligt produceres gennem dets virke og praksis.

Hvad indebærer denne form for organisering for individet og for kollektivet? Balancerer unge kunstnere, kunst formidlere og kuratører på en tynd line mellem ærligt opfostret selvstændighed og den kreative økonomi paa den anden side. Paa den ene side har man ideen om en entreprenant ung initivtager i \winner gets it all\ kulturen og paa den anden side, har man en sand organisatorisk realisering og forandring. Selv organiseringen bliver her til den centrale form for teori og praksis for den kreative klasses fakturering af resultater og skuffelser. Sætter vi kunsten i et forekrt perspektiv naar vi anser den for at være subculturel og skulle man hellere tænke kunsten som aktiv del af vores samfund. Forbliver denne revitalisering af kunst og dens selvorganiserende potentiale for bekvemmeligt inden for kunsten egen ramme? Er det tid til at gentænke grænserne for hvordan denne teori og praksis af kreativ management relaterer sig til andre strukturer i vores samfund generelt.

Vores tre speakers repræsenterer på hver deres måde det praktiske, teoretiske, kunstneriske og kuratoriske og danner med hver deres oplæg grundlag for symposiumet og paneldebatten.