

Atelier- og værkstedsforhold

Atelier og studio lejemål er ikke billige og priserne er stigende, særligt i de større byer. UKK mener at kunstnere skal have mulighed for at bo og arbejde i byerne trods de stigende huslejer.

UKK har i samarbejde med Rådet for Visuel Kunst i Københavns Kommune lavet en undersøgelse om atelier- og værkstedsforhold for kunstnere for at kortlægge landskabet. På daværende tidspunkt fandtes der ikke et samlet overblik, hvilket gjorde det vanskeligt at pege på mulige forbedringer. En af konklusionerne fra rapporten var, at der mangler kunstnerpladser, og at de der findes er for dyre. 75 procent af de kunstnere der deltog i undersøgelsen fortæller, at de overvejer at forlade København, da det er for dyrt at bo og arbejde i den. Dette er et bekymrende højt tal, som peger på, at der må findes nye løsninger hvis København fortsat ønsker at være en kulturbby.

Rapporten opsummerer undersøgelsens resultater på følgende alarmerende måde: "Kunstnere forsvinder pt. fra København grundet manglende atelier- og værkstedspladser. Hvis de først forsvinder, kommer de ikke igen. Det er ikke kun sjæl byen mister, men også vigtig økonomi. Undersøgelser fra både ind- og udland peger på væsentligheden af at bibeholde de kreative miljøer i byerne – for økonomien, diversiteten og turismen."

Rapporten kan læses [her](#).

Udover UKK har følgende aktører bidraget til undersøgelsen: Fabrikken for Kunst og Design (FFKD), Billedkunstnernes Forbund (BKF), Støberiet Blågårdsplads – Kommunal Kunst og Teknik (KKT) og Bikubenfonden.

UKK støtter op om rapportens pointer. Problemet med kunstners manglende adgang til byen bør tages op i sammenhæng med bredere politiske problemstillinger inden for byplanlægning, omkring mangel på diversitet og skævvridning af befolkningssammensætningen – en generel konsekvens af de voldsomt stigende huspriser og privatiseringen af byrummet. Undersøgelsen viser, at 87 procent af de adspurgtes atelierer ikke er støttet af kommunen. Når så stor en del af kunstnerpladserne varetages af profitdrevne interesser, er det ofte som en del af gentrificeringsfasen hvor atelierne stilles til rådighed for en begrænset periode, og man derefter udelukker kunstnerne når området er fornyet. Denne problemstilling peger yderligere på vigtigheden af, at kunstneratelierer bliver en integreret del af byernes udviklingsplaner. At kunstnerne inkluderes som en værdi i sig selv, og ikke kun som motorer for upscaling.

Første positive resultater som følge af undersøgelsen

Undersøgelsen har allerede skabt de første resultater. På baggrund af undersøgelsen, har Kultur- og Fritidsudvalget i København besluttet at omdanne lokalerne Halmtorvet 11 til kunstnerpladser, som stilles til rådighed huslejfrit. 25-30 kunstnere kan rykke ind i løbet af sommeren. En plads kommer til at koste ca. 1.000 kroner om måneden, som går til forbrugsudgifter og administration. Antallet af pladser er beregnet ud fra, at hver kunstner bruger 11-15 m². Fordeling af pladserne skete på baggrund af principper fra Københavns Kommunes visuelle kunst-plan og undersøgelsen foretaget af Rådet for Visuel Kunst og UKK.

Behov for yderligere tiltag

I UKK er vi glade for at der er blevet handlet hurtigt og konkret, men vi må understrege at dette kun er et lille skridt på vejen. Vi opfordrer på det stærkeste politikerne til ikke at standse her. Dertil ser vi flere mangler ved løsningen på Halmtorvet: Det er alt for lidt plads til hver enkelt kunstner, og det er for få pladser til at det som ordning kan stå som en fuldbgyrdig løsningsmodel. Som undersøgelsen også peger på, er et af de største problemer for mange nuværende atelierforhold deres midlertidige karakter, der bidrager til meget stress for de enkelte kunstnere. Da løsningen på Halmtorvet indtil videre kun er sikret frem til årsskiftet, løser den på ingen måde denne problematik. Undersøgelsen synliggør en problemstilling for Københavns byliv, som desværre har vokset sig større over lang tid. Det vil derfor

kræve flere ambitiøse og konkrete initiativer at vende udviklingen, hvis vi fortsat ønsker at kunstnere skal blive i og bidrage til byen. Vi håber at undersøgelsen og initiativet på Halmtorvet 11 kan blive starten på øget bevidsthed og diskussion om problematikkerne og at det bliver omsat til større konkrete og vedvarende tiltag.

UKK arbejdsgruppe arbejder kontinuerligt for at skabe forbedringer på området. Arbejdsgruppen består af Mark Tholander, Maj Horn, Mikkel Bundgaard Pedersen og Michala Paludan.